

体育世界

GP[®]

权威 / 实用 / 专业 / 好看

高尔夫人
GOLF PEOPLE

JANUARY 2014年1期 总第41期

XI'AN NEEDS GOLF
西安需要高尔夫

LOCAL BUNKER SANDS
发现身边的沙坑沙

WONDERFUL WORPLESDON
保罗·罗宾逊
欧石南荒野的守护者

定价：人民币 40 元



KRISTEN KERR

克里斯汀·克尔 设计师中的半边天

我们眼前的克里斯汀·克尔袅袅婷婷，忽略她手中的施工设计图，你也许完全想不到她是活跃在高尔夫球场施工场地的一个高尔夫球场设计师。可就是这样的她奔波在山水间，奔波在一个个球场上，她曾同盖瑞·普莱尔一起工作，她是澳大利亚高尔夫球场设计师协会的第一个女性会员，她成立了自己的设计公司——Kura Design。本期《高尔夫人》，让我们一起走近高尔夫设计师中的半边天——克里斯汀·克尔。



走近高尔夫是我的命运

克里斯汀·克尔出生于新西兰北部城市旺阿雷 (Whangarei)，童年在祖父滨临美丽沙滩的农场里度过。10岁时因父母参与到澳大利亚第一个高尔夫乡村俱乐部Palm Meadows的建造工作而搬到澳大利亚黄金海岸。她的家人常打高尔夫球。对她来说高尔夫以及做高尔夫球场设计师是一个集运动和户外的完美结合。

采访中，她把自己从事高尔夫球场设计的原因归结为命运。在1992年，她搬到父母当时所居住的新加坡。那时，高尔夫在东南亚地区正处于蓬勃发展的时期，而1990年从昆士兰科技大学毕业她恰好拥有景观设计专业的学位，于是她开始在新加坡一个顶尖的高尔夫球场设计公司工作，并因此而受益匪浅。

她设计建造的第一个球场是位于新西兰的Pegasus Golf and Sports高尔夫俱乐部，该球场在2009年正式开业。这个球场主要是作为一个社区球场来设计的，它在2010年-2012年举办了新西兰Pegasus/Handa 女子公开赛，该项赛事由LET和ALPGA共同认证。

我一直在前沿

在职业生涯的大部分时间里，克里斯汀都是作为一个自由设计师来工作的，这意味着她能够在世界不同的地方工作和生活，经历不同的地域、气候、文化，感受各种各样的设计风格。她的职业生涯开始于和尼尔森·怀特·哈沃斯先生 (Nelson Wright Haworth) 一起在亚洲的工作，那时主要是设计18到27洞的高尔夫球场，这些球场作为住宅区或度假区的一部分。90年代末，她迁至伦敦，和传奇人物盖瑞·普莱尔 (Gary Player) 一起从事为意大利、捷克等国家的高尔夫球场做总体规划的工作。

目前，她的工作主要专注于已有球场的改造，这主要是要应对那些球场原本设计所有的缺陷，存在的养护问题，球手们对球场越来越高的挑剔，当然还要应对高尔夫球具的进步。同时，她还和一些顶尖的球场规划公司合作，例如伦敦的 EDAW以及北京的 EDSA。

她认为，作为一个高尔夫球场设计师，除了高尔夫球场设计的专业知识和技能，还有两点是最重要的：一，对未来环境的关心，她希望一个球场是与未来相关的，是对环境有利的，不需要繁重的养护工作的；二，保持与客户以及团队之间良好的关系，有效的沟通是关键。

美与环保是我的追求

可打性、挑战性、有趣、可维护性以及美观是我设计理念的基础。此外，还需要让球手觉得兴奋和刺激。可打性包含了策略、挑战以及公平。球洞的多样性对于让球手高度集中是最为关键的，这包括球洞的长度、坡度、方向、策略要求、障碍位置等因素，此外球洞还必须体现整体的风格及主题。高尔夫球场应当是自然的也是美观的。这可以通过塑造“悦目”的曲线、创造美观的远景及平面景观、挑选优秀的草种等方式来实现。

她认为应当让球场在不丧失趣味性的前提下保持上述特质，保证草坪养护师及业主无论在人力还是预算范围之内有效地维护球场，做到这一点的前提是选择适宜场地的，对环保有利的，在预算范围之内的最好的材料。同时保持对球场设计潮流的敏感才能设计出吸引人的球场。此外，新西兰因其对环保的重视而闻名，作为球场设计师的克里斯汀希望在自己的球场设计中也能体现这一因素。

Q & Answer



克里斯汀·克尔

英文名: Kristine Kerr

国籍: 新西兰

教育: 昆士兰科技大学

专业: 景观建筑学、城镇规划

荣誉: 澳大利亚设计师协会会员

设计公司: Kura Design

代表球场: Pegasus Golf and Sports Club

Palazzo Arzaga Hotel Spa and Golf Resort

Waitangi Golf Club

Q: 您认为一个好的高尔夫球场应该拥有哪些特质?

设计不应当是公式化的，刻板无趣的，而是对每一个不同场地和项目的直觉的领悟。一个好的球场应当是具有可玩性及公平的，它应当具有我所说的变化以及和谐感，另外还应该是美观的。它应当是球手可以享受高尔夫的圣地。它与球场是否拥有水障碍、沙坑、树木、狗腿洞的多少以及位置无关，只要它是一个吸引人的、激励人心的球场就是一个号球场。

Q: 您何时成为SAGCA的会员? 作为SAGCA的第一个女性会员，您认为女性高尔夫球场设计师拥有哪些优势?

我2008年成为SAGCA的会员。有人曾对我说，作为一个女性高尔夫球场设计师，我对细节特别仔细，甚至作为行业内的一个合格的女性设计师本身就已经很特别了。我和各个水平球技的球手打球，这会给我一种独特的视角去了解他们，无论是专业的高尔夫球手还是普通的女性球手。简单来讲，女性设计师可能更敏感。随着更多的女性参与到高尔夫运动中来，设计师需要的是将更多策略性的元素融入到球场设计中，而不是仅仅简单地将球场设计得更短。这种情形在许多女子巡回赛中常常可以看到，只是让女性打更短距离的球场，却与球场上的障碍无关。

Q: 您参与的亚洲的项目有哪些? 有涉及中国的项目吗?

我早期在N&H公司工作时曾参与马来西亚沙巴州 (Sabah) 山水乡村高尔夫俱乐部的项目。我曾参与的中国项目有位于上海的太阳岛高尔夫俱乐部，该球场的海拔比周围的河流海拔还要低，这就使得其排水系统设计起来非常有趣。还有就是和罗德尼·怀特先生 (Rodney Wright) 一起涉及的青岛和深圳的一些项目。还有就是27洞的南京中山国际高尔夫球场。

Q: 您曾经为盖瑞·普莱尔工作，您的具体工作是什么?

在建造南京中山国际高尔夫球场时，我曾终日驻扎在施工现场，主要是监督建造过程能按照设计师的设计意图进行，并保障盖瑞·普莱尔签名球场的质量。我的工作涉及与客户的沟通，指导承包商和造型师建造球场，在因场地环境需对原设计方案做调整时做出决策，解决现场设计施工问题以及向盖瑞·普莱尔先生通报现场施工的进展情况。泊、溪流等从球场蜿蜒而过，一个国际高尔夫学院也是这个球场不可分割的一部分。另外，我们还在做一些新西兰球场的改造工作。我希望明年能有更多时间到中国参与一些项目。GP

